

Filomène & Compagnie

DEDANS MOI

Les émotions en couleur

Illustration : Aurélie Blanz

Licence 2 - 1060978



Siret 78872107400011



Filomène et Compagnie présente
« Dedans Moi »
Les émotions en couleur
Un spectacle sensoriel, visuel et sonore pour les tout-petits à partir de 1 an.

Un spectacle de et avec :
Emilie Chevrier
Renaud Dupré

Création musicale :
Bernard Ariu

Scénographie :
Maurice Chevrier
Jean-Marc May

Accessoires :
Jean-Pierre Surrel
Jean-Michel Halbin

La Voix :
Charlie Dupré

Contact diffusion : 06 83 37 40 36
filomeneetcompagnie.dif@gmail.com

Contact administration :
Hélène Chenelot 06 83 37 40 36
filomeneetcompagnie.adm@gmail.com

<https://filomeneetcompagnie.jimdofree.com>

« Je vois le monde à travers le filtre de mes émotions, quelle que soit leur force. Le filtre est toujours là, le monde aussi. »

Esther Rochon

Les émotions... tout un univers pour les petits. Un terrain encore inconnu à découvrir. Recevoir le monde qui nous entoure, le traverser. Autant de sensations nouvelles et fortes à reconnaître, à nommer, à exprimer et parfois à dompter !

Résumé

« Au début y'avait rien ».

Une fleur se dessine.

Le ciel apparaît.

Tout un univers se crée.

Un arbre en bois flotté.

Une vitre sur laquelle se projette une palette émotionnelle allant de la colère à la joie.

Je suis rouge de rage, j'ai une peur bleue, je vois la vie en rose.

Nous voici donc plongés dans un voyage au fil des émotions et des couleurs.

Vivons nos peurs, crions nos colères, dansons nos amours et rions nos joies!

Mêlant spectacle vivant, peinture, film d'animation et création musicale, « Dedans Moi » dresse un portrait « haut en couleur » des petites et des grandes émotions.

30 minutes de poésie colorée pour les premiers pas au théâtre.



Note d'intention

Une comédienne rencontre un vidéaste.

Depuis sa création Filomène et Compagnie propose des spectacles poétiques et sensibles qui cherchent l'harmonie entre l'image, l'objet et le vivant.

Elle tente d'amener, avec délicatesse, le spectateur dans des univers oniriques.

Dans ce spectacle, les comédiens sont au service de l'univers. Le spectacle et la scénographie sont envisagés comme une œuvre quasi « plastique ». Un arbre « totem » se construit, une vitre sur laquelle on applique de la peinture et projette des images... Tout un monde qui se crée comme des tableaux qui se déploient au fil des émotions.

Faisant voyager le spectateur d'une couleur à une autre, « Dedans Moi » donne vie à des objets, met des mots sur des sensations et crée des émotions à partager.

« Une fois que l'émotion surgit, elle est la vérité pour l'instant.

Pourquoi ? Parce qu'elle est là. »

Swami Prajnanpad



L'importance du travail des émotions pour la construction de l'enfant

Les émotions apparaissent dès la naissance, elles évoluent étape par étape.

L'apprentissage des émotions est complexe mais essentiel au développement de l'enfant. Cela passe par plusieurs phases : les reconnaître, les nommer, les exprimer de façon adéquate, mais aussi les canaliser et les gérer.

L'apprentissage des émotions se fait au quotidien, par le jeu mais aussi par leurs expressions.

C'est pourquoi, à l'issue de la représentation, un temps de rencontre est proposé aux enfants pour un échange autour des émotions traversées pendant le spectacle.

Intervenant régulièrement et depuis de nombreuses années dans les lieux d'accueil de la petite enfance, nous nous appuyons sur notre expérience pour créer des spectacles adaptés. Notre volonté première est de créer un spectacle visuel et poétique où petits et grands peuvent se retrouver et échanger. Un vrai moment de partage émotionnel qui donne toute sa place à l'enfant spectateur sans oublier la double lecture du public adulte.



L'équipe artistique

Renaud Dupré

Il fait ses premiers pas artistiques comme élève au conservatoire d'art dramatique de Montpellier. C'est en tant qu'acteur qu'il découvre l'univers du cinéma et des plateaux de tournage. Expérience décisive qui l'amène vers de nouveaux désirs artistiques. Il y découvre la pratique audiovisuelle qu'il exploite désormais comme un nouveau moyen d'expression.

Aujourd'hui, il mène plus précisément une recherche sur l'interaction entre la vidéo et le spectacle vivant. C'est ainsi qu'il a participé à des créations pour le théâtre, la danse contemporaine ou le cirque.

Il tente à travers ses projets de trouver la justesse de l'image sur le plateau afin de provoquer un équilibre entre virtuel et réel. Il se met à la disposition du texte, de la chorégraphie et de la mise en scène pour amener le spectateur dans son univers onirique et poétique.

Aujourd'hui Renaud travaille exclusivement avec Filomène et Compagnie dont il est l'un des créateurs. Il coécrit les spectacles et en assure la direction technique. Il retrouve le chemin du plateau comme interprète dans chacune des créations de la compagnie.

Emilie Chevrier

Comédienne de formation éclectique, elle débute son apprentissage aux ateliers de la comédie de Saint-Étienne. Après avoir obtenu une licence de théâtre, elle suit la formation du Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille.

C'est sous la direction de Jean-Louis Benoît qu'elle fait ses premiers pas professionnels dans la trilogie de *La Villégiature* de Carlo Goldoni, spectacle créé au Festival In d'Avignon et en tournée nationale.

Depuis elle a travaillé en tant qu'interprète pour différentes compagnies.

C'est en 2013, en cofondant Filomène et Compagnie, que son parcours de comédienne prend une autre direction. Elle ne se contente plus d'être interprète mais participe à toutes les étapes de la création d'un spectacle, de l'écriture jusqu'à la mise en scène.

Depuis, sa recherche artistique ne cesse d'évoluer.

Elle chemine vers une exploration poétique et silencieuse du personnage. Depuis quelques années elle se forme à la présence clownesque avec notamment Vincent Rouche de la Compagnie du Moment et Carole Tallec.

Plus que jamais, elle a envie de mettre le travail d'acteur au centre de ses créations afin de ne plus être au service du spectacle mais de trouver la place juste et sincère du jeu dans l'univers visuel. Elle s'entoure désormais d'une directrice d'acteur qui l'accompagne dans ses recherches.



LA PROVENCE - CRITIQUES AVIGNON OFF 27 Juillet 2018

Dedans Moi (un vrai coup de cœur)



Un an après la révélation « Mademoiselle rêve », Filomène & Compagnie revient à Avignon pour l'édition 2018 du Off avec un « Dedans Moi » qui confirme la virtuosité du tandem composé d'Emilie Chevrier et de Renaud Dupré. Ces deux-là semblent encore habiter leur corps d'enfant tant leur spectacle séduit les tout-petits, scotchés par tant de joliesse. Une fois encore, l'alliance de matériels de récup' et de l'ingéniosité de deux comédiens-musiciens-illustrateurs-vidéastes fait mouche. « Dedans moi » évoque les émotions du jeune enfant en associant une couleur à chacune d'entre elles.

Une vitre encadrée en guise de toile de peintre pour annoncer la couleur, un arbre pour y accrocher des objets emblèmes avant de tourner la page du nuancier, et au milieu, toute la poésie de ces héros héraltais des nouveau-nés au théâtre. La voix off d'un bambin rythme l'histoire, tandis que des projections vidéo et les sonorités d'instruments aussi bizarres que loufoques participent aussi à une atmosphère singulière. On a beau être adulte, on se sent comme enveloppé dans un cocon protecteur. bercé comme aux premiers jours. Et finalement rattrapé par l'introspection. Ce besoin de regarder dedans soi.

Théâtre des Barriques, 8, rue Ledru-Rollin. Jusqu'au 29 juillet à 10h05. De 1 à 6 ans. Tarifs : 10€, 7€ (abonné, enfant -12 ans, réduit). Réservation : 04 13 66 36 52. www.theatredesbarriques.com

Critique - Dedans-moi : les émotions des tout-petits - Avignon Off
- (15/07/19)

Dedans-moi raconte les émotions qui traversent le corps des enfants. C'est la voix d'un enfant qui décrit ce qu'il ressent. Cela va de la fleur qui pousse, au vent qui souffle en passant par la pluie, mais aussi les couleurs et les sons qui émanent de la nature. Les deux interprètes coiffés de casseroles se partagent la scène organisée en plusieurs espaces : il y a le chevalet vitre sur lequel ils peignent et projettent des images, l'arbre meccano qui fleurit au fil du spectacle de feuilles aux allures de sucettes, le coin orchestre et les accessoires comme l'énorme ventilateur qui se transforme en avion...

C'est très poétique, captivant, même si on peut déplorer que la voix off ne soit pas toujours audible. Les enfants en tout cas sont tenus du début à la fin.



Hélène Chevrier

Dedans-moi, un spectacle de et par Renaud Dupré et Emilie Chevrier
Théâtre des Barriques, 8 rue Ledru Rollin 84000 Avignon, 04 13 66 36 52,
Du 5 au 28 juillet (Relâches les 9, 16, 23 juillet)
à 10h05, durée 30 mn, de 1 à 6 ans

« Dedans-moi « les émotions en couleur »



Il nous en a fallu du courage pour décider de nous glisser de notre plein gré au milieu d'une foule de bambins en délire ! Mais après avoir découvert et adoré Émilie Chevrier quelques jours plus tôt dans son seul en scène **J'aurais tellement aimé**, nous avons envie de découvrir un peu plus son univers avec Dedans moi. Enfin, leur univers. Car c'est un tandem qu'elle forme avec Renaud Dupré dans cette création mêlant spectacle vivant, peinture, images animées et musique originale. Un tandem qui, de bon matin, a su nous mettre des étoiles dans les yeux et de la légèreté plein le cœur.

L'enfant, ce poète qui s'ignore

« Au début y'avait rien. » C'est la voix attendrissante d'un petit garçon qui résonne et nous donne immédiatement le sourire. Tout au long du spectacle, **il raconte ce qu'il se passe dedans lui quand il rencontre toutes ces émotions nouvelles qu'il doit apprivoiser**. Sur scène, les deux comédiens donnent vie à chacune d'elles tandis que une couleur nouvelle embrase chaque fois le décor selon que l'enfant voit la vie en rose, qu'il est rouge de rage, a une peur bleue, ou encore que sa joie rend tout lumineux. **Les mots sont pleins d'une poésie naïve** pour laquelle les plus petits ont un talent certain ! « *Dedans moi, y a la pluie. Les couleurs sont parties. Tous les chats sont gris.* » Comment ne pas fondre ! Et encore, là, on ne vous a pas parlé du reste...

De l'ingéniosité à la pelle !

Le reste, c'est un spectacle visuel d'une grande richesse et d'une infinie délicatesse. Et nous avons bien retrouvé ici l'empreinte de l'univers poétique de ces deux comédiens dont la sensibilité investit chaque geste, chaque mot, chaque sourire. Stimuler l'attention des plus petits pendant 30 minutes est un vrai challenge... sauf pour eux ! En effet, les yeux des bambins (et les nôtres, oui oui !) sont écarquillés du début à la fin tandis qu'**un tas d'objets prennent vie devant nous, s'animent, se dessinent, illustrent les sensations provoquées par les différentes émotions**. Et on se laisse surprendre par **des accessoires et des procédés intelligents et poétiques sans cesse renouvelés**. Le déroulement de l'histoire, le jeu des comédiens, le décor, la scénographie, la musique... Tout est à applaudir très fort dans cette création. Dedans moi réussit à faire ressentir un arc-en-ciel d'émotions... Et pas seulement aux enfants.

Théâtre des Barriques Avignon 2019 - du 05 au 28 juillet 2019 à 10h05. Relâche les 9, 16 et 23.

Le 23/03/2020

Belleville-sur-Meuse | Spectacle

Belleville-sur-Meuse | Spectacle Musique en Fa Mi : de la poésie avant le confinement



Pour le premier semestre 2020, la MJC du Verdunois avait programmé trois séances de « Musique en Fa Mi », des actions de soutien à la parentalité autour de la musique, destinées aux enfants de 0 à 6 ans, accompagnés de leurs parents. « Ce programme, comme de nombreuses activités, sera hélas perturbé avec la pandémie actuelle qui impose des précautions extrêmes à la population », constate Alexiane Bachelet, coordinatrice enfance jeunesse.

Avant la mise en place mardi de l'important dispositif en cours, la première séance a pu se dérouler à l'Espace Jeanne d'Arc et a accueilli une vingtaine d'enfants accompagnés d'autant de parents. Ils ont suivi avec un plaisir évident le spectacle proposé par Émilie Chevrier et Renaud Dupré, de Filomène et Compagnie, intitulé « Dedans Moi, les émotions en couleur ».

Dans ce théâtre poétique et visuel, sur fond de vidéo et dans un décor d'une grande douceur, à la fois acteurs, mimes, sous leurs habits de clowns, Emilie et Renaud ont mêlé spectacle vivant, peinture, images animées et création musicale originale, en donnant vie à des objets.

Trente minutes de fascination pour les enfants qui ont ensuite échangé avec les artistes. Et malgré leur jeune âge, ils ont su comme Joseph (5 ans et demi) décrypter ce qu'ils avaient ressenti face aux panneaux présentés par Renaud : le bleu, « c'est la tranquillité » ; les nuages gris, la pluie, « c'est la tristesse » ; le feu, le rouge, « c'est la colère ». Jeunes, mais sensibles et observateurs.